

Nazwa modułu (przedmiotu)		Język angielski				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I-II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
				Semestr I	2		1,2			2
				Semestr II	2		1,2			2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne I semestr II semestr		50 50	20 20	30 30	wypowiedzi ustne na zajęciach, prace domowe: ćwiczenia leksykalne i gramatyczne, prezentacje multimedialne o charakterze popularnonaukowym związane z kierunkiem studiów, testy kontrolne, testy zaliczeniowe, egzamin				100%	
Razem:		100	40	60					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Student: potrafi posługiwać się językiem angielskim w mowie i piśmie na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, -posiada znajomość języka w zakresie słownictwa ogólnego oraz terminologii muzycznej związanej z kierunkiem Jazz i muzyka estradowa - zna struktury gramatyczne oraz gramatyczno-leksykalne						K_W08	CP	
	2.	posiada podstawową wiedzę na temat kultury i tradycji, historii, geografii oraz uwarunkowań politycznych krajów angielskojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej tematyki dotyczącej życia muzycznego w Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii.						K_W14	CP	
Umiejętności	1.	dysponuje kompetencją językową umożliwiającą generowanie wypowiedzi o tematyce jazzowej zrozumiałych dla rodzimego użytkownika danego języka, potrafi relacjonować wydarzenia muzyczne, opisywać własne przeżycia, reakcje i wrażenia oraz radzić sobie w większości sytuacji występujących podczas kontaktów prywatnych i zawodowych zarówno w kraju, jak i zagranicą						K_U28	CP	
	2.	posiada umiejętności tworzenia prezentacji w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z kierunkiem						K_U26	CP	
Kompetencje społeczne	1.	potrafi współpracować w grupach, przyjmując różne role, wykazuje umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji w języku angielskim.						K_K14	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	metody: gramatyczno-tłumaczeniowa, audiolingwalna, kognitywna, komunikacyjna, bezpośrednia
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr 1	- Gramatyka i słownictwo: czasy przeszłe, znaczniki dyskursywne, leksykalne i gramatyczne użycie czasowników <i>have</i> i <i>get</i>, zaimki, osobowość, praca, tworzenie rzeczowników abstrakcyjnych, czasowniki złożone. - Treści muzyczne: Jazz jako amerykańska forma sztuki, improwizacja w jazzie, jazz i aspekty społeczne, kulturowy wymiar jazzu. - Gramatyka i słownictwo: wyrażenia przysłówkowe, inwersja emfatyczna, spekulacja i dedukcja, przeszłość nierzeczywista, konflikt i wojna, książka i film, dźwięki i głos, wyrażenia ze słowem <i>time</i>, pieniądze. - Treści muzyczne: melodia, harmonia i rytm w jazzie, użycie głosu, ekspresja wyrazu i uczuć w muzyce, improwizacja.	30	
Semestr 2	- Gramatyka i słownictwo: wyrażanie przyszłości, elipsa słowna, zdania względne, złożone formy dzierżawcze, turystyka i podróże, słowotwórstwo: tworzenie przymiotników, rzeczowników i czasowników, słowa często mylone. - Treści muzyczne: przegląd gatunków i form jazzowych: bebop i modern jazz, mainstream jazz, free jazz, fusion jazz, latin jazz.	30	
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1	Latham-Koenig Christina, et al. <i>English File Advanced</i> , fourth edition. Oxford: OUP, 2020.
2	Hasse John Edward, Lathrop Tad, <i>Discover Jazz</i> , New Jersey, Pearson, 2012.

Literatura uzupełniająca:

1	Burns K., <i>Jazz. Jazz History and Documentary</i> . PBS. 2010
2	Hall P., <i>Prentice Hall's Jazz History for Jazz Styles: History and Analysis</i> . Pearson. 2008
3	Misztal M., <i>Tests in English Thematic Vocabulary</i> . Warszawa: WSiP, 1996.
4	Murphy R., <i>Essential Grammar in Use</i> . Cambridge University Press, 2002.